



## Оглавление

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

Пояснительная записка .....	3
Учебный план .....	10
Содержание учебного плана .....	11
Планируемые результаты .....	18

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

Учебно-информационное и методическое обеспечение.....	20
Формы аттестации, виды контроля .....	21
Список литературы .....	22
Приложение 1 .....	23

## **1.Комплекс основных программы**

### ***Пояснительная записка***

Курс программы «Биологический остров» предназначен для дополнительного образования с детьми 11-15 лет. В этом возрасте дети способны быстро усваивать информацию, наблюдается стремление к потребности естественного осмысления природного явления, происходит активный процесс мышления, ребята стремятся к самостоятельному осуществлению исследовательской работы.

Фитодизайн - искусство создания разнообразных композиций из растений, художественного и рационального размещения их в пространстве. Почти в каждом доме есть растения. Правильно разместить их - не простая задача. Нужны подходящие условия - тепло и свет. Растения также должны украшать комнату. Подобрать горшок или кашпо, красиво расставить растения, высадить их в правильном сочетании - работа фитодизайнера.

В маленьком саду, на балконе, приусадебном участке великолепно выглядят цветы и другие растения. Если они гармонично сочетаются друг с другом. Можно так подобрать красивоцветущие растения, чтобы они цвели, сменяя друг друга с весны до осени на одной и той же смешанной грядке - миксбордере.

Фитодизайнеры занимаются подбором растений по высоте и колерам (окраске). Они разрабатывают планы миксбордеров, цветочных клумб, бордюров и других смешанных посадок в разных природных условиях.

Ландшафтная, парковая и садовая архитектура - это большие формы фитодизайна: групповое размещение растений в помещениях, оформление ими интерьеров. Фитодизайн средних форм, букет - пример малой формы фитодизайна. Пейзаж, составленный из растительного материала в рамке под стеклом, - это также работа фитодизайнера.

Настоящий фитодизайнер не только хорошо знает живые растения и их особенности, но и владеет техникой высушивания растений с сохранением их цвета и формы. Умеет изготавливать искусственные цветы и работать с любым декоративным материалом.

Фитодизайн - это наука и искусство. Фитодизайнер это не просто творец прекрасного, но и тот, кто любит растительный мир и хочет жить в гармонии с природой. Составление композиций из цветов воспитывает тонкий художественный вкус, помогает чувствовать прелесть естественных форм, линий и красок, развивает наблюдательность.

Актуальность программы. В современном мире очень важным становится умение общаться с природой, ведь от этого вне малой степени зависит наше здоровье как физическое, так и психологическое. Особенно актуальным, данный аспект - оздоровления и улучшения окружающей среды обитания, становится озеленение городов, и внутреннее оформление зданий имеет большое значение для улучшения не только окружающей среды, но и для поднятия психологического статуса населения.

Образовательная область по курсу внеурочной деятельности по фитодизайну – искусство.

Новизна данной программы заключается в том, что ранее не было программы по фитодизайну, которая могла бы помочь детям раскрыть способности по декоративно - прикладному творчеству в этой области.

Педагогическая целесообразность программы - знания изобразительного искусства и ботаники закрепляются в прикладном значении. Потребность ребёнка в общении с

природой реализуется через приобретение знаний и навыков и по выращиванию и уходу за растениями, и по сбору и обработке растительного материала; через декоративно - прикладное творчество и общественно - полезный труд по озеленению пришкольного участка и своей школы. *Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:*

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. №678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

- Постановление Главного Санитарного Врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 28.01.2023 №1068/22 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;

- Устав ОО.

*Цели:*

- закрепить знания по многим вопросам школьного курса изобразительного искусства и ботаники;

- научить составлению аранжировочных композиций из живых и сухих цветов, оформлению помещений к различным случаям торжеств;

- научить приемам подготовки растений и способам консервации растительного материала;

- познакомить с богатством и разнообразием растительного мира нашего края;

- формировать высокие этические нормы в отношении человека к природе;

*Задачи:*

*Образовательные:*

- систематизировать и закрепить имеющиеся знания по изобразительному искусству и ботанике;

- познакомить с разнообразием цветочно-декоративных растений, их биологическими особенностями;

- продолжить формирование определенных умений и навыков аранжировки цветов, закрепить их на практике;

*Развивающие:*

- развивать навыки использования цветочной аранжировки для внутреннего оформления помещений;

- способствовать развитию любознательности, расширять кругозор;

- развивать умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, планировать свою деятельность, работать со справочной литературой, иллюстрациями, эскизами;

- развивать воображение, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремленность, эмоциональную устойчивость и др.);

*Воспитательные:*

- формировать высокие этические нормы в отношениях между людьми и в отношении человека к природе;

- формировать духовную культуру и нравственность;

- приобщать к мировым и отечественным культурным ценностям;

- формировать гражданственность и патриотизм.

Данная программа является авторской по содержанию образовательного курса. Содержание имеет разделы – флористика, в который входят: «Аранжировка цветов», «Сухоцветы», «Современная флористика» и «Икебана».

Программа рассчитана на один года обучения, возраст 11-15 лет.

По целевой направленности программа относится к профприкладным. Принцип набора - по интересам.

Количество обучающихся в группе – 10-15 человек. Способ подачи информации – репродуктивный.

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и на следующих главных педагогических принципах:

- целостности - соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой стороны;

- гуманизации - личностно-ориентированный подход в воспитании, учёт возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;

- деятельностного подхода - любые знания приобретаются ребёнком во время активной деятельности;

- интеграции - этот принцип позволяет совместить в одной программе аспекты разных научных и общечеловеческих знаний;

- возрастного и индивидуального подходов - предполагающие выбор тематики, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей.

Гуманистической основой программы является её личностный характер, который создаёт живую мотивацию деятельности ребёнка, обеспечивает саморазвитие и совершенствование личности.

Интеграция различных образовательных областей (биология, экология, история, декоративно - прикладное искусство и т.д.) позволяет обеспечивать формирование у ребёнка представлений о целостности мира, единстве мироздания и своей личной эмоционально - чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

Так же программа содержит элементы таких программ как:

- познавательные - расширяет кругозор;

- научно - исследовательские - развивает способности к научной деятельности;

- развивающие - направлена на выявление и развитие способности декоративно-прикладного творчества;

- социально-адаптивные - помогает ребёнку приобрести социальный опыт работы в коллективе, вырабатывает ценностные ориентиры - любовь к природе и своей Родине;
- досуговые - предполагает наполнить комфортным содержанием свободное время ребёнка.

По сложности программа относится к линейным, т. е. весь материал располагается от простого к сложному. Программа направлена на поэтапное формирование интереса обучающихся к фитодизайну, приобщение к декоративно - прикладному творчеству, обеспечивает их эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие.

Основные условия набора - на основе интереса к биологии, растительному миру, декоративно - прикладному творчеству. Для обучения необходимы начальные знания по ботанике и изобразительному искусству.

#### *Организация образовательного процесса*

Программа «Биологический остров» естественно-гуманитарной направленности. Срок реализации программы – 1 год. Форма занятий – групповая. Режим занятий 1 раз в неделю по два часа (72 часа в год).

*Адресат программы.* Дополнительная общеобразовательная программа «Биологический остров» адресована детям 11-15 лет. Программа рассчитана на работу со школьниками основной школы в разновозрастных группах. В силу возрастных особенностей школьников степень их самостоятельности и уровень сложности заданий возрастает.

#### *Формы подведения итогов реализации программы.*

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности. В связи с этим особое место в программе занимают следующие формы обучения:

- экскурсия;
- практическая работа;
- творческое задание;
- лекционное занятие;
- выставка творческих работ.
- конкурс творческих работ на уровне района, города, области.

На теоретических занятиях даются основные знания по предмету, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области фитодизайна.

На практических занятиях изложение теории сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы дизайнерского мастерства.

Педагог добивается того, чтобы все дети старались применять полученные знания на практике и между тем, максимально развивали творческие способности.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

## Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
<b>Раздел 1. Аранжировка цветов</b>						
1.1	Вводное занятие	2	2	0		
1.2	Материалы и оборудование. Техника безопасности	2	1	1		
1.3	Создание композиций, их стиль	2	1	1		
1.4	Выполнение композиций	4	0	4		
1.5	Сухоцветы	4	2	2		
1.6	Искусственные цветы	4	2	2		
1.7	Цветочные композиции в доме	2	1	1		
1.8	Композиция для особых случаев	2	1	1		
1.9	Искусство мастеров аранжировки	2	0	2		
<b>Раздел 2. Сухоцветы</b>						
2.1	История и основные направления аранжировки	2	2	0		
2.2	Виды композиций и техники их изготовления	4	2	2		
2.3	Подготовка растительного материала для сухих букетов	4	2	2		
2.4	Методы обработки растений	2	1	1		
2.5	Хранение растительного материала	2	2	0		
2.6	Инструменты и подсобные материалы	2	1	1		
2.7	Ассортимент растений для сухих букетов	2	2	0		
2.8	Составление композиций	4	2	2		
<b>Раздел 3. Современная флористика</b>						
3.1	Стили западной аранжировки цветов Вегетативный стиль	2	2	0		
3.2	Декоративный стиль	2	0	2		

3.3	Форма – линейный стиль	2	0	2		
3.4	Параллельный стиль	2	0	2		
3.5	Специальные формы во флористике	2	1	1		
<b>Раздел 4. Икебана</b>						
4.1	Восточная аранжировка цветов	4	2	2		
4.2	Флористические работы	8	2	6		
4.3	Конкурс творческих работ	2	0	2		
Всего:		72	32	40		

## *Содержание программы*

### **Раздел 1 «Аранжировка цветов»**

#### **Введение.**

Дать понятие фитодизайна, флористики, аранжировки. Познакомить с основными направлениями цветочной аранжировки в России и в мире.

*Практическое занятие:* проведение анкетирования для выявления цели и круга интересов учащихся.

#### **Материалы и оборудование. Техника безопасности.**

Способы крепления растительного материала. Инструменты, применяемые флористами. Сосуды, используемые для создания композиций. Подставки и аксессуары - составные части композиции.

*Практическое занятие:* знакомство с учебным оборудованием кабинета, его инвентарем и подсобными материалами.

#### **Создание композиций, их стиль**

Семь признаков правильно составленной композиции. Что такое гармоничная композиция. Понятие стиля, уравновешенности, текстуры, динамизма, масштаба, фона, правильного использования цвета. Правила построения и приемы классического изобразительного искусства. Объемная или односторонняя, композиции кругового и фронтального обзора. Классификация композиций на основе пространственных характеристик. Основные стили - «массивный», «линейный», «линейно-массивный», смешанный. Виды композиций в зависимости от стиля («бидермейер», букет в вазе, византийский конус, икебана, линия Хогарта, полумесяц, веер, венок, гирлянда, декоративное дерево, «пот-э-флер»). Основные характеристики понятий: пропорции, фона, текстуры, уравновешенности, динамичности, цвета. Цветовые сочетания.

*Практическое занятие:* выполнение работы по изображению цветового круга, подготовка трафаретов для подбора цветов композиции.

#### **Выполнение композиций**

Десять золотых правил. Основные рекомендации по креплению и составлению композиции в массивном и линейно-массивном стилях.

*Практическое занятие:* определить стиль, в котором учащийся будет работать. Подобрать сосуд. Установить и закрепить держатель. Приступить к составлению композиции, начав с линейного, затем основного и материала-наполнителя.

#### **Сухоцветы**

Понятие - сухоцветы. Преимущества и особенности использования сухих цветов в композициях. Растения, используемые для сушки.

*Практическое занятие:* сбор растительного материала, сортировка его и закладка на просушку. Сбор и сушка растительного материала.

#### **Искусственные цветы**

История появления и изготовления искусственных цветов. Цветы из глины, металла, перьев, бумаги, ткани. Использование искусственных цветов в композициях. Уход и хранение искусственных цветов.

*Практическое занятие:* знакомство с композициями из искусственных цветов, имеющимися в учебном заведении. Практика составления букетов различных форм из искусственных цветов.

#### **Цветочные композиции в доме**

Основные правила и рекомендации по размещению цветочных композиций в жилых помещениях. Оформление прихожей, кухни, гостиной, столовой, ванной комнаты, спальни.

*Практическое занятие:* выбор помещения в своем доме и аранжировка его по- своему вкусу. Создание эскиза. Выполнение работы по эскизу с использованием искусственных и сухих цветов.

### **Композиции для особых случаев**

Использование цветов в международных и национальных праздниках: Рождество, Новый Год, Пасха и т.д. Декорирование личных праздников - дни рождения, свадьбы, крестины, годовщины. Демонстрация некоторых вариантов композиций званых обедов, свадеб, Рождества.

*Практическое занятие:* создание эскиза композиции к Новому Году или Рождеству.

Работа над подготовкой материалов и аксессуаров будущей композиции (венок - основа из ивовых прутьев, поделки из теста, покраска растительного материала золотом и серебром). Создание композиции.

### **Искусство мастеров аранжировки.**

Художественная аранжировка цветов - искусство составления букетов. Специалисты области аранжировки (англичане, немцы, японцы). Краткая биография и разбор работ 14-ти лучших мастеров.

## **Раздел 2 «Сухоцветы»**

### **История и основные направления аранжировки.**

Подробная история сухоцветов со времен др. Рима, России и Франции средних веков, Японии начала XVIII века и до наших дней.

**Виды композиций и техники изготовления.** Современная классификация флористических работ. Типы букетов.

- ниспадающий и текучий;
- сгруппированный;
- стоячий;
- структурный;
- бутоньерка;
- венки;
- гирлянда;
- гобелен;
- искусственный бонсай;
- микропейзаж;
- шар;
- объект.

*Практическое занятие:* оформление сухими цветами бутылки, шкатулки, тарелочки или мешочка по выбору.

### **Подготовка растительного материала для сухих букетов**

*Практическое занятие:* работа с каталогами и определителями растений нашего края, знакомство с растениями при помощи гербария. Изучение имеющегося растительного материала в подсобном помещении.

### **Методы обработки растений**

Изучение способов и методов консервации растений:

- воздушная сушка;
- сушка в вате;
- сушка в песке;
- сушка в микроволновой печи;
- плоскостная сушка;
- обработка глицерином;
- скелетенизация;
- покрытие кристаллами;
- отбеливание;
- окрашивание;

*Практическое занятие:*

- обучение приемам отбеливания и окрашивания растений;
- закладка листьев комнатных растений на сушку в песке;
- скелетенизация листьев сансеvierы и фонариков физалиса.

### **Хранение растительного материала**

Правила сохранности засушенных растений. Вредители и меры борьбы с ними.

**Инструмент и подсобные материалы для создания композиций.** Особенности работы с сухоцветами. Материалы, используемые при работе над композицией. Фиксирование расположения растений. Сосуды и подставки для сухоцветов. Декоративные аксессуары, используемые во флористических работах.

*Практическое занятие:* выбор темы и сюжета для плоскостной растительной композиции, подбор растений и аксессуаров, создание простого растительного пейзажа.

### **Ассортимент растений для сухих букетов**

Подробное знакомство с ассортиментом известных и мало известных растений, которые помогают выбрать материал для аранжировок:

деревья и кустарники (хвойные, лиственные);

травянистые растения (однолетники, двулетники, многолетники);

злаки (культурные, дикорастущие).

### **Составление композиций**

Примеры композиций и варианты аранжировки - настенная, венок, гирлянда, гобелен, бонсай, микропейзаж, букеты на решетках, подвесные букеты.

Правила сохранения композиций из сухоцветов, освежение и восстановление их.

*Практическое занятие:* творческая работа по созданию флористической композиции.

Разработка эскиза, подготовка и создание, в случае необходимости, сосуда или подставки.

Работа над композицией.

Проведение выставки творческих работ. Анализ и разбор работ.

## **Раздел 3 «Современная флористика»**

### **Стили западной аранжировки цветов**

#### **1. Вегетативный стиль.**

Основные положения. Композиции из горшечных растений, с мнимой точкой роста, параллельно - вегетативная композиция, венок, свадебный букет. Основные характеристики свободной формы вегетативного стиля.

#### **2. Декоративный стиль.**

Основные положения. Варианты декоративных букетов и композиций. Основные характеристики.

3. Форма - линейный стиль.

Основные положения. Виды композиций и букетов. Основные характеристики.

4. Параллельный стиль.

Основные положения. Параллельно - вегетативные, параллельно-декоративные, параллельно - графические работы. Основные характеристики.

*Практическое занятие:* выбор, понравившегося стиля и выполнение эскиза работы по декорированию учебного кабинета.

#### **Специальные формы во флористике**

Что такое объект. Интерьерная композиция. Цветок и подарок. Плоскостные работы. Флористические коллажи. «Югендстиль». Структурные работы во флористике.

*Практическое занятие:* экскурсия в музей изобразительного искусства. Выбор сюжета для тематической работы. Коллективная работа по оформлению интерьера столовой. Выполнение эскиза с нанесением размеров в красках. Проработка деталей интерьера и выполнение декорирования помещения.

#### **Раздел 4. «Икебана»**

##### **Восточная аранжировка цветов**

Икебана. Стили икебаны: рикка, нагеирэ, ссека, морибана. Школа Согецу - основные учебные формы и их варианты. Технические приемы в икебанае.

*Практическое занятие:*

Освоение технических приемов - сгибание веток, подрезка и их фиксирование.

Определение лицевой и тыльной стороны Веток. Маскировка кензана.

Творческая работа по выбранному варианту из живого растительного материала.

##### **Флористические работы**

Детальное рассмотрение и знакомство с техникой выполнения: свадебных букетов, головного украшения, повседневных и подарочных букетов.

Композиции горшечных растений для внешнего озеленения и интерьеров. Венки. Типы и формы венка.

*Практическое занятие:* выбор типа и формы работы. Разработка эскиза. Подготовка растительного материала. Выполнение флористической работы на выбранную тему.

##### **Конкурс творческих работ**

Подготовка работ. Организация и проведение выставки в стенах учебного заведения.

## Планируемые результаты освоения программы

### *Предметные результаты:*

применять биологические и экологические знания о цветочных и декоративно-лиственных растениях на практике;  
правильно определять предлагаемое растение;  
разрабатывать эскизы цветочно-декоративного оформления различных объектов;  
изготавливать флористические поделки, картины, коллажи, аранжировать букеты из живых и высушенных цветов;

### *Метапредметные результаты:*

знать биологические и экологические особенности цветочных и декоративно-лиственных растений;

приёмы подготовки растений и способы консервации растительного материала;

основы западной и восточной аранжировки;

основы дизайна по декоративно-цветочному оформлению интерьера зданий и помещений;

основные категории, понятия, термины изучаемых областей знаний;

### *Личностные результаты:*

- уважительное отношение к школе, обучающимся и педагогам;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формировать собственную позицию в отношении дизайна в целом; вырабатывать и отстаивать свою точку зрения.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы предполагает групповые занятия с использованием дифференцированного подхода. Основные методы и формы организации учебно-воспитательного процесса: беседа, наблюдение, анализ, рефлексия, подготовка и проведение мероприятий и т.п.

Раздел программы	Методы и формы организации уч.-воспит. процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1. Аранжировка цветов	беседа, лекция, самостоятельная работа, практическое занятие	презентация	наблюдение, устный опрос, анализ оценки уровня креативности
Раздел 2. Сухоцветы	лекция, семинар, творческий эксперимент, практическое занятие	презентация, карточки, фото материалы	наблюдение, устный опрос, конспект
Раздел 3. Современная флористика	беседа, занятие, генерация идей, мастер-класс, практическое занятие	презентация	наблюдение, устный опрос, конспект
Раздел 4. Икебана	подготовка и проведение мероприятий, конкурсы, практическое занятие	презентация, специальная литература, фильмы	наблюдение, доклад, подготовка творческой работы, конспект

### Учебно-информационное и методическое обеспечение

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично встроенной в содержание учебного процесса. В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

*Основные формы воспитательной работы:*

- традиционные воспитательные школьные мероприятия;
- тематические дни;
- участие в социальных, благотворительных, памятных, мемориальных акциях;
- акции и воспитательные мероприятия в соответствии с Примерным календарным планом воспитательной работы.

### **Формы аттестации, виды контроля**

Для оценки уровня освоения обучающимися программы используются текущий, промежуточный и итоговый виды диагностики и контроля:

- текущий – беседа с элементами тестирования;
- промежуточный – представление замысла, плана и промежуточных результатов исследования, проекта;
- итоговый – представление результатов проведенных исследований, проектов.

Предметом диагностики и контроля также являются внешние образовательные продукты обучающихся (участие в мероприятиях и акциях, презентации, плакаты, исследовательские работы, проекты, доклады), а также их внутренние личностные качества, которые относятся к цели и задачам программы.

*Формы и содержание итоговых занятий:*

- презентация итогов творческой работы;
- подготовка мероприятия, проекта.

## Список литературы

1. Александрова М.Г. / Ракушки. Морской стиль в интерьере: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ\_ПРЕСС КНИГА. – 112 с.
2. Белецкая Л.Б. / Прессованная флористика: картины из цветов и листьев. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.
3. Кондратьева И.В. «Кружева из талаша» п.АхтырскогоАбинского района, 2005
4. Кудряшова Т.В. / Украшения для интерьера в технике «терра» / Татьяна Кудряшова. – М.: Эксмо, 2009. – 80 с.
5. Куликова О.П. / Поделки из природных материалов / О.О. Куликова. – М.: Издательский дом МСП, 2005. – 96 с.
6. Минг В.-К. / Засушенные цветы / Пер. с англ. Е. Косиловой. – М.: КРОН\_ПРЕСС, 1998. – 120 с.
7. Суханова Н.П. / Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: ОЛМА\_ПРЕСС Образование, 2004. – 64 с.

## Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								

17.								
18.								
19.								
20.								
21.								
22.								
23.								
24.								
25.								
26.								
27.								
28.								
29.								
30.								
31.								
32.								
33.								
34.								
35.								
36.								

Прошнуровано, пронумеровано  
и скреплено печатью  
— 16 — лис.

Директор МБОУ СОШ № 11:  
Ф.М. Фаттахов

